

**Приложение к контрольно-измерительным
материалам по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
к итоговой аттестации выпускников, обучающихся
в 9 классе (8-ДПП) и в 6 классе (5-ДПП)
2025-2026 учебный год**

Вариант I

I. Письменная часть экзамена состоит из мелодического диктанта и слухового анализа: лады, интервалы и аккорды вне тональности (10 тактов).

Слуховой анализ

Вариант I

| II₇ | Дорийский лад | Б6 | ув.2 | Пентатоника минорная | УмVII₇ |
Гармонический мажор | D4/3 в минор | ум.5 – б3 | M64 ||

Вариант II

ч.4 || D7 в мажор | Гармонический минор | УмVII₇ | ум.5 – б.3 | Б64 |
Пентатоника мажорная | D43 в минор | м.2 | M6 ||

Мелодические диктанты

Вариант I

1. Andante

А. Алябьев Элегия





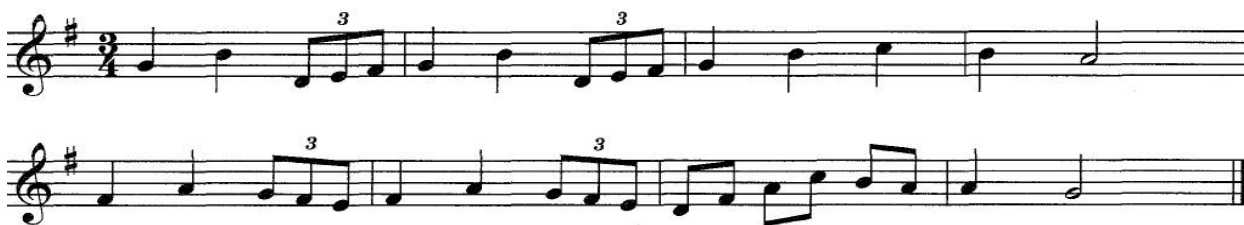
3. Andantino

В. Моцарт Андантино



Вариант II

1.



2.



II. Устная часть экзамена проводится по экзаменационным билетам.

Вариант I

Каждый билет состоит из пяти заданий:

1. Спеть мажорную или минорную гамму. В этой тональности спеть аккордовую и интервальную цепочку
2. Спеть от звука два лада (семиступенный, пятиступенный)
3. Определить тональность в музыкальном примере и сделать небольшой анализ по теме билета
4. Чтение с листа
5. Творческое задание по выбору

Билет № 1

1. Гамма Ми бемоль мажор натуральный

- аккорды: T₅₃ - S₆₄ - M_{VII7} - УМ_{VII7} - D₆₅ - T₅₃

- интервалы: ч.5 б.2 ув.4 м.6
I IV IV III

2. От звука «ре»: спеть Лидийский и Миксолидийский лады

3. Теоретическая тема «Альтерация. Хроматизм. Виды»

4. Чтение с листа

5. Творческое задание

Билет № 2

1. Гамма до минор мелодический

- аккорды: T₅₃ -T₆ -S₅₃ -II₆ неап -T₆₄ -D₂ -T₆

- интервалы: б.2 м.3 ум.5 м.3
III II VII_г I

2. От звука «си»: спеть Дорийский и Дважды увеличенный минор

3. Теоретическая тема «Побочные трезвучия. II₆ неаполитанский»

4. Чтение с листа

5. Творческое задание

Билет № 3

1. Гамма Ля мажор натуральный

- аккорды: T₅₃ -T₆ - S₅₃- II₇ -D₄₃ - T₅₃

- интервалы : б.2 м.3 ч.5 м.7 б.3
I VII V VII I

2. От звука «си бемоль»: спеть Лидийский и Миксолидийский лады

3. Теоретическая тема «Золотая секвенция»

4. Чтение с листа

5. Творческое задание

Билет № 4

1. Гамма фа минор мелодический

- аккорды: T₅₃ - T₆₄ - S₆ - II₄₃ - D₇ - T₅₃ неп

- интервалы: ч.5 м.6 ум.5 м.3
I VII_г VII_г I

2. От звука «до»: спеть Пентатонику минорную и Дорийский

3. Теоретическая тема «Семиступенные лады»

4. Чтение с листа

5. Творческое задание

Билет № 5

1. Гамма Ре бемоль мажор натуральный

- аккорды: T₅₃ - T₆ - S₅₃ - II₇ - D₄₃ - T₅₃

- интервалы: м.3 ч.4 м.7 ч.5
III II VII I

2. От звука «ля»: спеть Лидийский лад и Пентатонику мажорную
3. Теоретическая тема «Модуляция. Отклонение»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 6

1. Гамма си бемоль минор натуральный
 - аккорды: T₅₃ - S₆₄ - II₂ - УМVII₇ - D₆₅ - T₅₃
 - интервалы: б.2 м.6 ум.7 ч.5
 I VII_Г VII_Г I
2. От звука «ля»: спеть Пентатонику минорную и Дажды увеличенный минор
3. Теоретическая тема «Пентатоника. Дажды увеличенные лады, целотонная гамма»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 7

1. Гамма Си мажор натуральный
 - аккорды: T₆ - II₇ - D_{4/3} - D₆₅ - MVII₇ - T_{5/3}
 - интервалы: б.3 м.2 м.3 м.6 ч.5
 I III II VII I
2. От звука «ми бемоль»: спеть Миксолидийский и Пентатонику мажорную
3. Теоретическая тема «Септаккорды. MVII₇, УМVII₇, D₇, II₇»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 8

1. Гамма до диез минор гармонический вид
 - аккорды: T₆ - D₆₄ - D₄₃ - T₅₃ - II₂ - T₅₃
 - интервалы: м.3 б.2 м.3 м.6 ч.5
 I I VII_Г VII_Г I
2. От звука «ре»: спеть Пентатонику минорную и Фригийский лад
3. Теоретическая тема «I степень родства тоональностей»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Вариант II

Каждый билет состоит из пяти заданий:

1. Спеть мажорную или минорную гамму.
 - В этой тональности спеть аккордовую цепочку, тритон или характерный интервал
2. Спеть аккорды и интервалы от ноты

3. Определить тональность в музыкальном примере и сделать небольшой анализ по теме билета
4. Чтение с листа
5. Творческое задание по выбору

Билет № 1

1. Гамма Ре мажор натуральный
 - T53 - S64 - Mvii7 - D65 - T53; ув.4 с разрешением
2. От звука «си бемоль»: б2, б3, Б53, М6
3. Теоретическая тема «Лад»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 2

1. Гамма си минор мелодический
 - T53 - T6 - S53 - S64 - Уmvii7 - T53; ум.7 с разрешением
2. От звука «ми бемоль»: б2, ч5, Б53, М6
4. Теоретическая тема «Интервалы»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 3

1. Гамма Ми бемоль мажор
 - T53 - S64 - Mvii7 - D65 - T53; ум.5 с разрешением
3. От звука «ре»: б2, м3, М53, М64
4. Теоретическая тема «Трезвучия. Виды.Обращения трезвучий»
5. Чтение с листа
6. Творческое задание

Билет № 4

1. Гамма до минор мелодический вид
2. T5/3 - S64 - Ум53 - D6 -T53; ум.5 с разрешением
3. От звука «си»: б2, ч4, Б64, м7
4. Теоретическая тема «Главные трезвучия лада»
5. Чтение с листа
6. Творческое задание

Билет № 5

1. Гамма Си бемоль мажор
 - T53 – T6 – S53_{нат} – S53_{гарм} - D2 – T6; ув.4 с разрешением

2. От звука «фа »: б2, м3, м6, Б6
3. Теоретическая тема «Септаккорды. УмVII7, MVII7, D7» ;
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 6

1. Гамма фа минор гармонический
- T5/3 – D6₇ – УмVII7 – T53 – S6/4 – T53; ум.7 с разрешением
2. От звука «до»: б3, ч4, М6/4, ч5
3. Теоретическая тема «Характерные интервалы: ум7, ув2»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 7

1. Гамма Ми мажор
- T53 – D6 – D65 – T53 – S64 – T53; ум.5 с разрешением
2. От звука «до диез»: б2, ч5, М53, Б6
3. Теоретическая тема «Пентатоника»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Билет № 8

1. Гамма до # минор гармонический вид
- T53- T6 - S53 - T6 - D43 - T53; ув.4 с разрешением
2. От звука «ми»: м3, м6, Б6, Б6/4
3. Теоретическая тема «Хроматим. Виды»
4. Чтение с листа
5. Творческое задание

Номера для чтения с листа взяты из сборников:

1. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 2010. – 114 с.
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва: Музыка, 1975. – 128 с.
3. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. II - VII классы ДМШ / О. Рогальская. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 54 с.
4. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ / С.Привалов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 18 с.